

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное образование “Бичурский район”
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад “Полянка”

Творческий проект по хореографии: “Каблучок”

для детей старшего дошкольного возраста.



Подготовила:
Музыкальный руководитель
Оленникова А.С.

с. Бичура

2019

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Музыкальное движение приносит ребенку ни с чем не сравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности в целом. Прежде всего в нем чрезвычайно эффективно развиваются: ведущая составляющая системы музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, а также музыкальное мышление. Говоря о “двигательной природе” детского воображения, Л.С. Выготский подчеркивал действенность воссоздания его образов детьми “при посредстве собственного тела”. В этом – ключ к пониманию значения музыкального движения в музыкально-творческом развитии детей. Использование метода музыкального движения в работе с детьми дает ни с чем не сравнимые результаты как в плане их музыкального, так и личностного развития. Танец – это всегда выражение того или иного эмоционального состояния. Каждое движение, жест, характер их исполнения имеют определенное значение. Дети учатся общению в танце, умению выразить свое настроение; используют основные движения в танцевальном творчестве.

Продолжительность проекта а: долгосрочный (сентябрь 2019 – май 2020 гг).

Тип проекта а: творческий.

Участники проекта а: дети подготовительной группы; воспитатели группы; родители.

Возраст детей: 6-7 лет.

Цель проекта а: Развить танцевальное творчество, интерес к культуре нашего народа, воспитывать эстетические чувства у дошкольников

Задачи:

Обучающие:

- Учить свободно двигаться в пространстве, выполнять перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Формировать общие навыки культуры;
- Научить детей раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца.

Развивающие:

- Развивать у детей чувства ритма и музыкальности;
- Развивать выносливость, целеустремленность, самостоятельность, эмоциональность, творческие способности;
- Развивать память, внимание, умение работать в группе и индивидуально

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к традициям и истории разных стран.

Оборудование:

1. ноутбук для просмотра слайдов.
2. Музыкальный центр.

Танцевальный материал:

1. Итальянская полька.
2. Греческий танец “Сиртаки”.
3. Китайский танец с веерами.
4. Немецкий танец “Башмачки”
5. Бурятский Ехор.
6. Русская пляска (круговая).
7. Латышский танец.

Методы и приемы исследования:

Слушание музыкальных произведений, беседа, просмотр видеороликов, рассматривание иллюстраций кукол в народных костюмах, изготовление костюмов, исполнение традиционных элементов танцев, наблюдение, анализ и обобщение результатов.

Проект реализуется в 3 этапа:

1 этап - подготовительный – сентябрь 2018 г.

- просмотр и анализ специализированной литературы, отбор необходимого материала по теме проекта;
- разработка содержания проекта, поиск идей для хореографических номеров;
- подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала;
- подбор репертуара;
- подбор музыкального и лексического материала.
- первичная диагностика

2 этап - основной (практический) – октябрь 2018 г. - апрель 2019 г.

Совместная деятельность с детьми.

- просмотр видеороликов с различными танцами народов мира;
- разучивание и выполнение танцевальных элементов, основных движений, танцевальных связок и комбинаций национальных танцев;
- постановка танца, репетиционный процесс;

Взаимодействие с родителями:

- советы родителям по изучению танцевальных элементов и движений, связок вызывающих трудности в исполнении;
- консультация для родителей “Танцевать - это полезно!”, “Зачем ребенку нужны танцы?”; “Воспитываем артиста”; “Танец как средство развития ребенка”.
- изготовление атрибутики к танцам, участие родителей в подготовке

костюмов для детей.

3 этап – заключительный (аналитический)– май 2019 г.

- подведение итогов проекта;
- выступления перед зрителями, показ хореографических номеров.
- перспектива дальнейшего развития по данной теме
- итоговая диагностика
- формирование разнообразных умений и навыков
- повышение уровня навыков детей по теме проекта

Форма работ ы:

Групповая, работа с подгруппой, индивидуально.

Ожидаемые результаты по проекту:

- Раскрытие творческих способностей детей;
- Овладение детьми новыми двигательными навыками;
- Повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития эмоциональной сферы детей;
- Формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности;
- Формирование нравственно-коммуникативных качеств личности.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и “музыкально” исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные “па”.

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<u>Хлопки под музыку.</u> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	<u>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</u> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
<u>Смена движений со сменой частей музыки.</u> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	<u>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</u> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<u>При помощи движений выделить смену частей музыки.</u> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

	1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
--	--

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<u>Повторить за педагогом танцевальные движения.</u> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	<u>Исполнить танцевальную комбинацию.</u> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	<u>Выбрать движения согласно музыкального материала.</u> 3 балла – правильно выбирает движения.

	2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения. <u>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</u> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.
--	--

Список используемой литературы:

1. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. –М.: Учитель, 2012.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии». - М., 1999.
3. С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. –М., 1984.
4. Бодякина Т. П. Справочник музыкального руководителя № 3 .- Москва: ЗАО «МЦФЭР», 2014г. - 80с.
5. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста –М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
7. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» –М.: Просвещение, 1981.
8. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. Уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. Воспитание» - 3-е изд., испр. И доп. – М. : Просвещение, 1989.- 270 с. : нот.
9. Воронов В. В. Технология воспитания: Пособие для преп. вузов, студентов и учителей. – М., Школьная Пресса, 2000. – 96 с.
10. Гордеева В. И. Русская народная одежда. – М. : Изобразительное искусство, 1974. – 55с.
11. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» -М.: Гном и Д, 2002.
12. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Уч. пос. / Под ред. Л. А. Байковой, Л. К. Гребенкиной. – М., Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
13. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М. : Гуманит. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду –М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
15. Смолянинова Н. И. Танцевальная культура народов мира. – Барнаул, 2002.
16. Ципина Л.Н. Программа. Ритмика. – М., 2002.

План работы по проекту “Каблучок”

Период	Изучаемый материал	Программные задачи	Методы и приемы	Планируемые результаты
Октябрь	Русский народный танец	-познакомить детей с элементами русского народного танца - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные движения - развивать способность выразительного исполнения движений - вырабатывать исполнительские навыки	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом - разучивание - самостоятельное исполнение	1. Воспитание у детей устойчивого интереса к разучиванию новых танцевальных движений, музыкальной культуры. 2. Расширить музыкальные впечатления 3. Развитие координации движения. 4. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
Ноябрь	Полька	-познакомить детей с элементами танца полька - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом	1.Повышение музыкальной культуры детей. 2. Развитие творческой активности. 3. Формирование умения

		движения - развивать способность выразительного исполнения движений - вырабатывать исполнительские навыки	- разучивание - самостоятельное исполнение	ритмично выполнять движения. 4. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
Декабрь	Хоровод	- познакомить детей с элементами танца хоровода - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные движения - развивать способность выразительного исполнения движений - вырабатывать исполнительские навыки	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом - разучивание - самостоятельное исполнение	1. Создание условий для творческой самореализации детей. 2. Повышение уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. 3. Накопление музыкального опыта и музыкальных впечатлений. 4. Формирование общей культуры личности ребенка.

Январь	Менуэт	- познакомить детей с элементами танца менуэт - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные движения - развивать способность выразительного исполнения движений - вырабатывать исполнительские навыки	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом - разучивание - самостоятельное исполнение	1. Повышение музыкальной культуры детей. 2. Формирование умения выразительно исполнять танцевальные движения 3. Увеличение детей, желающих заниматься танцами.
Февраль	Спортивный танец	- познакомить детей с элементами спортивного танца - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные движения - развивать способность выразительного исполнения движений	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом - разучивание - самостоятельное исполнение	1. Расширить музыкальные впечатления детей. 2. Формирование танцевально-ритмических навыков. 3. Создание условий для творческой самореализации детей. 4. Увеличение детей, желающих заниматься

		- вырабатывать исполнительские навыки		певческой деятельностью.
Март		- познакомить детей с элементами танца - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные движения - развивать способность выразительного исполнения движений - вырабатывать исполнительские навыки	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом - разучивание - самостоятельное исполнение	1. Создание условий для творческой самореализации детей. 2. Повышение уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. 3. Накопление музыкального опыта и музыкальных впечатлений. 4. Формирование общей культуры личности.
Апрель	Вальс	- познакомить детей с элементами танца вальс - развивать способность правильно и ритмично выполнять танцевальные движения - развивать способность выразительного исполнения	- беседа о содержании танца - показ танцевальных движений педагогом - разучивание - самостоятельное	1. Воспитание у детей устойчивого интереса к разучиванию новых танцевальных движений, музыкальной культуры. 2. Расширить музыкальные впечатления 3. Развитие координации

		движений - вырабатывать исполнительские навыки	исполнение	движения. 4. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
Май	Подведение итогов проекта: выступление перед зрителями, показ хореографических номеров.			

