

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное образование “Бичурский район”
Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад “Полянка”

Интегрированный проект:
“Волшебный звук”
для детей старшего дошкольного возраста.

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Оленникова А.С.

с. Бичура
2019 г.

Актуальность. В настоящее время возросла доля детей с аномалиями развития, сопровождающиеся расстройством речи. Речь таких детей, как правило, лишена эмоциональности, голос слабый и вялый или, наоборот, громкий и крикливый, наблюдается дефектное произношение звуков.

Успешное формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу звуков, т.е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. Нельзя оставить без внимания, что сложное нарушение звукопроизношения может повлечь за собой целый ряд серьезных нарушений и вызвать различные дефекты устной и письменной речи ребенка. Нарушение фонематического восприятия приводит к тому, что ребенок не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию и сходные по артикуляции звуки речи.

Конечно, всем известно, что коррекцией дефектов звукопроизношения и развития речи занимается специальная наука – логопедия. Как правило, в сельской местности отсутствуют узкие специалисты, обучение ведется традиционно, без учёта речевых возможностей детей. Воспитатели частично используют программы коррекционного развития: «Программу логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи детей» Г.В. Чиркиной и «Программу коррекционной работы с детьми с ОНР» Н.В.Нищевой, которую реализуют учителя-логопеды.

Однако указанные программы не определяют роли музыкального руководителя в решении комплекса коррекционно-развивающих задач. Развитие вокальных навыков детей осуществляется на музыкальных занятиях (как часть занятия), что не достаточно для коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями. Так как речевое развитие детей напрямую зависит от развития двигательной сферы, зрительно-моторной координации, дыхания перед нами встала проблема создания системы и поиска новых форм и методов развития вокально-хоровых навыков у детей с речевыми нарушениями.

Создание проекта по внедрению эффективных форм взаимодействия с воспитателем и комплекса логоритмических упражнений на занятиях является одним из путей решения проблем развития вокально-хоровых навыков, чувства ритма, дыхания, голосообразования и коррекции дефектов произношения у детей старшего дошкольного возраста. Во время проведения совместных занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Продолжительность проекта а: долгосрочный (сентябрь 2019 – май 2020 гг.)

Тип проект а: интегрированный

Участники проект а: музыкальный руководитель, воспитатель старшей группы; дети старшей группы; родители.

Возраст детей: 5-6 лет.

Цель проекта заключается во внедрении эффективных форм взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя для успешной реализации следующих **задач:**

1. развивать у детей вокально-хоровые навыки;
2. развивать чувство ритма, зрительную и музыкальную памяти, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
3. развивать фонематическое восприятие и фонематическое представление, слуховое внимание, расширять лексический запас;
4. учить детей быть творчески активными в любой деятельности (исполнительское творчество, способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами интонации, мимики, выразительных движений и т. д.);
5. способствовать становлению самостоятельности и саморегуляции собственных действий; созданию условий для совместной деятельности и формированию уважительного отношения к сообществу детей и взрослых.

Методы и приёмы, используемые при реализации проект а:

1. наглядно-зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.
2. наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др.
3. словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:
 - объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей; пояснение движения;
 - указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
 - разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
 - команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые попевки из народного творчества;
 - образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);
 - словесную инструкцию.

Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно — педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы совместной деятельности.

- План взаимодействия воспитателя с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие обеих сторон в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических «распевок», речевых игр, логоритмических упражнений, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, музыкально-дидактических игр со словом, частушек, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Структура и содержание занятий

Занятия проводятся совместно 1 раз в неделю, длительностью 20-25 минут. Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть продолжается от 3 до 7 минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Используются такие упражнения как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями. С помощью этих

упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в правостороннем направлении движения и т.д. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Они направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

Основная часть занимает от 10 до 15 минут и включает в себя следующие виды деятельности:

- Ходьба и маршировка в различных направлениях;
- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- Упражнения, активизирующие внимание;
- Фонопедические упражнения;
- Упражнения на развитие координации движения;
- Упражнения на координацию речи с движением;
- Упражнения, на координацию пения с движением;
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- Упражнения формирующие чувства ритма;
- Упражнения формирующие чувство музыкального темпа;
- Упражнения на развитие мелкой моторики;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения для развития творческой инициативы;
- Чистоговорки;
- Пение;
- Слушание музыки для снятия эмоционального напряжения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Игры (статические, малоподвижные, подвижные);
- Коммуникативные игры;
- Мимические этюды;
- Хороводы;

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- ✧ Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- ✧ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса, которые развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- ✧ Артикуляционные упражнения. Они полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные

упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- ✧ Дыхательная гимнастика. Она корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях также используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс

развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физкульт-минутки тренируют детей в координации слова.

Заключительная часть занимает от 2 до 7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, спокойная ходьба, релаксационные упражнения.

Особенности и организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Логоритмические занятия проводятся с использованием специального оборудования и материалов.

Оборудование: музыкальный центр, ноутбук, набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания музыкально -ритмических упражнений.

Атрибуты: маски и костюмы зверей, птиц, игрушки, массажные мячи, ленты, обручи, предметные картинки по лексическим темам, муляжи овощей и фруктов.

Детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, деревянные ложки, дудки, колокольчики, металлофоны.

Планируемый результат ат :

- сформировать у детей старшего дошкольного возраста вокально-хоровые навыки, чувство ритма, координацию;
- сформировать правильное речевое и физиологическое дыхание, правильно артикулировать звуки речи, знания по лексическим темам, умение выполнять движения в соответствии со словами и музыкой;
- способность выполнять дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- свободно ориентироваться в пространстве, слушая музыкальное сопровождение, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- сформировать готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками и взрослыми, развивать эмоциональную отзывчивость и сопереживание.

Взаимодействие с родителями:

- индивидуальные консультации;
- тематические консультации (с соответствующей наглядной информацией);
- информирование о результатах деятельности проекта (мастер-класс, фотоотчет, используя интернет-ресурсы);
- открытые занятия.

Этапы реализации проект а:

І этап Предварительный

- совместно с воспитателем разработать комплексную музыкально-педагогическую систему, включающую развитие связной речи детей;
- составить комплексно-тематическое планирование проекта по развитию связной речи через логоритмические упражнения, музыкальные игры и упражнения;

Сроки реализации: сентябрь 2019 г.

Планируемые результаты:

- Составление плана работы;
- педагоги ознакомлены с системой работы проекта по логоритмике.

ІІ этап Основной

- выработать двигательные, слуховые, речевые и певческие навыки;

- развивать мелкую моторику рук, ритмический слух;
- выработать правильное речевое дыхание;
- улучшать фонематический слух с помощью упражнений, попевок на развитие диатонического слуха.
- развить общую и артикуляционную моторику.

Сроки реализации: октябрь 2019 г. - апрель 2020 г.

Целевые ориентиры на этапе завершения проекта:

- у ребенка развиваются вокально-хоровые навыки;
- ребенок, при помощи логогимнастики, владеет правильным речевым дыханием и имеет длительный ротовой выдох, закреплён навык мягкого голосо-ведения;
- у ребенка выработаны двигательные навыки, проведена взаимосвязь речи и движения;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, может построить речевое высказывание в ситуации общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими, слушая музыкальное сопровождение, развит ритмический слух.

III этап - Итоговый

Задачи:

- обобщить результаты деятельности по теме проекта;
- определить наиболее эффективные пути дальнейшего развития проекта;
- подготовить методический и практический наглядный материал в рамках обмена опытом с дошкольными учреждениями муниципалитета – мастер-класс с участниками проекта (педагогами, музыкальным руководителем, выступление на районном семинаре.

Сроки реализации: май 2020 г.

Планируемые результаты:

- сформированы вокально-хоровые навыки; развито чувство рима;
- сформировано умение вслушиваться в обращённую речь, развивать реакцию на интонацию и мимику;
- закреплено умение играть, говорить, пропевать, слушая друг друга и «всех вместе»;
- выработано умение красиво танцевать, правильно выполнять движения танца, слушая музыкальное сопровождение;
- отработано единство речи, мимики, жестов, выразительных речевых средств в игре;

- подготовлен практический и наглядный материал в рамках обмена опытом с дошкольными учреждениями Бичурского района.

Итоги проекта а:

В результате реализации данного проекта ребенок является полноценным участником образовательных отношений, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Усовершенствовались вокально-хоровой навык, чувство ритма, навык ведения диалога, расширилось развитие и формирование познавательного интереса. Выработался навык творчески исполнять роли, импровизировать в играх. Умеет выполнять упражнения под музыку, развиты пластичность, выразительность, плавность и ритмичность движений детей.

Использованная литература:

1. Аюпова Е. Е., Степанова А. Г. Логоритмика в детском саду: Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. Пермь: ПК ИП КРО, 2009.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А.Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика).
3. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников» - СПб.: 1994 г.
4. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М.: Просвещение, 1985 г.
5. Воронова Е.А. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 – 7 лет» Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
6. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г.
7. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
8. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет» - М.: ТЦ Сфера, 2010 г.
9. Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми » - М.: ТЦ СФЕРА-2004г.
10. Кисловская И. А. «Авторская программа по преодолению речевых нарушений у детей через музыкально- логоритмические занятия»;
11. Макарова Н.Ш. «Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009 г.
12. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.
13. Мухина А.Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель, М.-2009 г.
14. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
- Новиковская О.А. «Логоритмика» - СПб.: Корона принт., 2005 г.
15. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
16. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» - СПб.:Акцидент, 1997 г.
17. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».

План работы по проекту

№ п/п	Месяц	Неделя	Название занятия
1	октябрь	1	«Игрушки»
2		2	«Овощи»
3		3	«Фрукты»
4		4	«Осень»
5	ноябрь	1	«Сундучок осени»
6		2	«Человек. Части тела»
7		3	«Семья»
8		4	«Одежда. Обувь»
9	декабрь	1	«Зима»
10		2	«В зимнем лесу»
11		3	«Зимние забавы»
12		4	«В гостях у снеговика»
13		5	«Новый год»
14	январь	1	«Домашние животные»
15		2	«Дикие животные»
16		3	«Животные жарких стран»
17	февраль	1	«Лимпопо»
18		2	«Посуда»
19		3	«Мебель»
20	март	1	«Весна»
21		2	«Весенняя капель»
22		3	«Перелетные птицы»
23		4	«Луг. Насекомые» «Цветочная полянка»
24	апрель	1	«Цветы»
26		2	«Космическое путешествие»
27		3	«Транспорт»
28		4	«Профессии»

**Диагностика неречевых психических функций
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Диагностика проводится в начале учебного года воспитателем и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент:- .. - -

3-й элемент:- - ...

4-й элемент:... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений,

точность движений,

темп движений,

координацию движений,

Координационный план проведения совместных занятий

Педагогические задачи	Воспитатель	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце.
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Движения с речью мягкого неба	Хоровое пение. Упражнения на развитие гибкости под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу, месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.

Развитие артикуляции	Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата.	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием.
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога.	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен.
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры.	Участие детей в музыкальных представлениях.